

# BEETHOVENSYMFONIEËN VS BELGISCHE MUZIEK

## Beethovensymfonieën in kamermuziekversies

De wereldberoemde en onsterfelijke thema's uit de symfonieën van Beethoven... Wie kent ze niet? Door de negen Beethovensymfonieën op viool en piano te vertolken, in briljante bewerkingen door Hans Sitt, wordt deze wereldberoemde muziek vanuit een andere hoek en andere kleur bekeken. De negen symfonieën als kamermuziek, in evenveel donderdagavondconcerten! Voor de monumentale Negende symfonie doen de twee topmusici zelfs beroep op een koor en vier uitstekende solisten, vuurwerk gegarandeerd!

Beethovens muziek wordt tegenover Belgische muziek geplaatst die gewoon móet gehoord worden! Voor de gelegenheid beschouwen we Beethoven als halve Belg: zijn familie is namelijk afkomstig uit Mechelen. Meer informatie vindt u verderop in deze digitale brochure.

### Duo Vancoillie - Dhoore

Ann Vancoillie, viool  
Pieter Dhoore, piano

QUATRE MAINS GENT

Klaviercentrum Quatre Mains  
Concertsalon "August de Schryver"  
Kwaadham 52, 9000 Gent

Info & Tickets: Quatre Mains Gent  
12 € voor 1 concert  
30 € voor 3 concerten

75 € voor 9 concerten (hele cyclus)

Kinderen van 12 jaar of jonger krijgen 50% korting.

Tel: +32 9 233 80 59  
Mobiel: +32 495 54 63 92

E-mail: mail@quatremains.gent

www.quatremains.gent

## In een notendop...

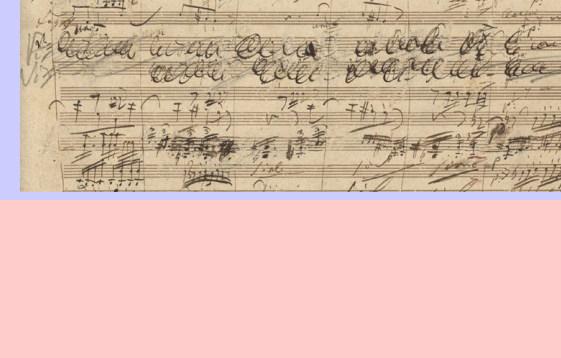


Ludwig van Beethoven, geboren in 1770 te Bonn en overleden in de Europese muziekhoofdstad Wenen in 1827, één van de grootste en meest invloedrijke componisten die ooit leefde, heeft wel degelijk zijn roots in België: zijn grootvader was namelijk een Belg, afkomstig van Mechelen. Zijn leermeester was niemand minder dan Joseph Haydn; zijn vroege werken vertonen dan ook een "Haydnesk" karakter.

Zijn grootste verdienste is zonder twijfel het tot voltooiing brengen van het Classicisme, hiermee de weg bereidend naar de Romantiek. Zijn 3de symfonie "Eroica" staat hiervoor symbool. Hij was ver vooruit op zijn tijd, waarvan getuige de revolutie die hij ontkende met zijn finale 9de symfonie, een 70 minuten durend werk met toegevoegd slotkoor en vier solisten, zodoende zijn symfonisch oeuvre afsluitend met een grandioze lofzang aan de Europese idealen van vrijheid, vrede en solidariteit. Meteen de reden waarom deze lofzang als Europees volkslied gekozen werd.

"*Seid umschlungen, Millionen,  
Diesen Kuß der ganzen Welt!  
Brüder! Über'm Sternengelt  
Kuß ein lieber Vater wohnen.*"

(slotkoor 9de symfonie, naar Friedrich Schiller, 1785)



## Hoe te reserveren... \*

- een e-mail sturen naar mail@quatremains.gent
- telefonisch (binnen de openingsuren)  
Tel: +32 9 233 80 59  
Mobiel: +32 495 54 63 92

Graag vermelden met hoeveel personen u komt en welke datum(s) u wenst te komen. Indien u kiest voor meerdere concerten, kan u voor een combiticket kiezen aan voordeliger tarief. Hierbij zijn de volgende formules mogelijk:

12 € voor 1 concert  
30 € voor 3 concerten  
75 € voor 9 concerten (hele cyclus)

Kinderen van 12 jaar of jonger krijgen 50% korting.

Openingsuren Quatre Mains Gent:

dinsdag tot vrijdag 13.30 - 18.30 u

zaterdag 10 - 18.30 u

zondag en maandag gesloten

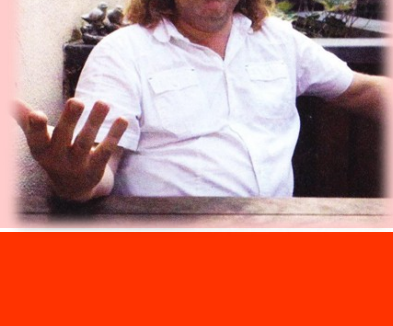
Meer informatie vindt u op deze websites:

www.annvancoillie.com  
www.pieterdhoore.be  
www.musamihicanta.com



\* Extra trioconcert op donderdag 24/03 is.m. Dmitri Jurawski op cello, met o.a. Geïnterprete van Beethoven, een Belgisch werk en een zijspang naar Richard Wagner. Na het eerste deel volgen interviews met o.m. Dmitri Jurawski over zijn verblijf in België als dirigent van het Kunsthuis, Opera Vlaanderen.

Deze concertreeks wordt opgedragen aan David De Rudder, bezieler van o.a. de Club Reserva en Hot Club de Gand, jammerlijk overleden op 2 november 2015.



## Beethovenconcert nr. 1

Programma:

- Eugène Ysaÿe: Rêve d'enfant, op. 14
- Wim Henderickx: Suite
- Franz Constant: Serenade, op. 94
- Michel Lysight: Trois Croquis
- Wilfried Westerlinck: Berceuse voor een prinses
- Charles Auguste de Bériot: Scène de ballet, op. 100

- Ludwig van Beethoven: Symfonie nr. 1 in C, op. 21

Het openingsconcert uit de reeks biedt een zeer gevarieerde greep uit de Belgische kamermuziek voor viool en piano; zowel romantische als hedendaagse muziek komt aan bod. Uiteraard aangevuld met Beethovens prille maar reeds briljante eerste symfonie, reeds geschreven in de (pas later gestandaardiseerde) vierdelige vorm, inclusief langzame inleiding.

Datum: 14/01/2016

Tijd: 20:00 u

## Beethovenconcert nr. 2

Programma:

- Dirk Brossé: Black, White and In Between
- Jacqueline Fontyn: La devinière
- Ludwig van Beethoven: Romance in F, op. 50

- Ludwig van Beethoven: Symfonie nr. 2 in D, op. 36

Tijdens het schrijven aan zijn Tweede Symfonie, realiseerde Beethoven zich dat diens noodlottige doofheid niet meer te genezen zou zijn. Desondanks stak Beethoven talrijke muzikale grapjes in het scherzo en de finale van dit werk, waarmee hij de critici van zijn tijd shockeerde. Een Weense criticus schreef ooit over deze symfonie: "een afschuwelijk kronkelende, gewonde draak die weigert te sterven, maar kronkelend in zijn laatste doodsangsten, in de vierde beweging doodbloedt". Nou, dat belooft! Het eclectische, virtuoze *Black, White and In Between* van Brossé en de verfrissende hedendaagse miniatuurtjes van Fontyn sluiten hier perfect bij aan.

Datum: 18/02/2016

Tijd: 20:00 u

## Beethovenconcert nr. 3

Programma:

- Frederik Devreese: Benvenuto Suite
- Karel Van Marcke: Hommage

- Ludwig van Beethoven: Symfonie nr. 3 in Es "Eroica", op. 55

Beethovens Derde heeft heel wat voeten in de aarde gehad. Oorspronkelijk werd deze symfonie opgedragen aan Beethovens held Napoleon Bonaparte. Echter, toen Napelen zichzelf tot keizer van Frankrijk uitriep, doorkraste de componist diens naam zo hevig dat er een gat op het titelblad achterbleef. Later veranderde hij de opdracht in "Sinfonia Eroica, composta per festeggiare il sovvenire di un grand' Uomo". Deze symfonie wordt door velen gezien als het allereerste werk uit de muzikale Romantiek, met de kenmerkende heldenthematiek. Dit programma wordt aangevuld met de luchtige *Benvenuto Suite* van Devreese en het meditatieve *Hommage* van Van Marcke.

Datum: 17/03/2016

Tijd: 20:00 u

## Beethovenconcert nr. 4

Programma:

- Albert Huybrechts: Sonate pour violon et piano
- Roland Coryn: Sonatine voor viool en piano
- Jan Van Der Roost: Salti (non) Mortali

- Ludwig van Beethoven: Symfonie nr. 4 in Bes, op. 60

De minder bekende Vierde Symfonie van Beethoven valt hier in al zijn facetten te ontdekken, aangevuld met ondermeer de meesterlijke vioolsonate van Huybrechts, die voor een welkome afwisseling zorgt. Beethovens Vierde is vrolijk en zonnig van karakter, met een lichtere instrumentatie als in zijn "Eroica". De componist Berlioz noemde het tweede deel van deze symfonie bewonderend "het werk van de aartsengel Michaël, en niet dat van een mens".

Datum: 14/04/2016

Tijd: 20:00 u

## Beethovenconcert nr. 5

Programma:

- August De Boeck: Sonate voor viool en piano
- Michel Lysight: Thrène
- Marcel Poot: Ballade

- Ludwig van Beethoven: Symfonie nr. 5 in c, op. 67

TA TA TA TAAAM!! Iedereen kent ongetwijfeld de beroemde openingsmaten van Beethovens Vijfde, met het zogenaamde "noodlotmotief"; hoewel er ook bewerd wordt dat het een gootje in zijn tuin uitbeeldt... Herontdek dit onbetwistbare meesterwerk in al zijn grootsheid, met zijn onvergetelijke thema's en bijzondere architectuur! Aangevuld met ondermeer de heerlijk romantische vioolsonate van Lekeu mooi aan. Als één van de grootste Belgische componisten ooit - helaas veel te jong gestorven - kon Lekeu hier niet ontbreken... Daarnaast presenteren we de nieuwe, hypermoderne vioolsonate van Robert Groslot, inclusief visuele kunstprojecties aan de hand van de componist zelf!

Datum: 5/05/2016

Tijd: 20:00 u

## Beethovenconcert nr. 6

Programma:

- César Franck: Sonate pour violon et piano
- Joseph Jongen: Aquarelles, op. 59

- Ludwig van Beethoven: Symfonie nr. 6 in F "Pastorale", op. 68

Beethovens vrolijk-optimistische "natuursymfonie" valt goed samen met de overweldigende romantiek van Francks beroemde en heerlijk meeslepde vioolsonate; internationaal gelauwd en één van de meest gespeelde Belgische werken aller tijden (na de Brabançonne welteverstaan...). Tevens is de Pastorale symfonie een zeldzaam voorbeeld van programmamuziek uit deze periode. De pastorale toonaard F groot zet hier de toon van een even inspirerende als onschuldige natuurwandeling, waarin een heuse storm niet ontbreekt! Aangevuld met steengoed geschreven muziek van die andere grote Belg Joseph Jongen, is deze onvervalste romantische reis compleet!

Datum: 9/06/2016

Tijd: 20:00 u

## Beethovenconcert nr. 7

Programma:

- Frederik Devreese: Circles
- Jan Van Der Roost: Salti (non) mortali
- Wilfried Westerlinck: Berceuse voor een prinses
- Michel Lysight: Trois croquis (Pastel, Fusain, Sanguine)
- Yves Bondue: October

- Ludwig van Beethoven: Symfonie nr. 7 in A, op. 92

"De apotheose van de dans", zo beschreef Wagner ooit Beethovens populaire Zevende, referend naar de uitbundige finale vol levendige dansritmes. Maar ook de trage inleiding van Beethovens Zevende is uniek en werd later overgenomen door talrijke componisten. Het betoverend mooie, melancholische tweede deel ontroert in al zijn eenvoud. Met andere woorden, alle ingrediënten voor een spannende symfonie zijn aanwezig. Aangevuld met een reeks luchtige, knappe Belgische composities, waaronder een ode aan de maand oktober die voor een herfstachtige toets zal zorgen!

Datum: 6/10/2016

Tijd: 20:00 u

## Beethovenconcert nr. 8

Programma:

- Guillaume Lekeu: Sonate pour violon et piano

- Ludwig van Beethoven: Symfonie nr. 8 in F, op. 93

- Robert Groslot: ... e poi torna alla luce ...

Het openingsmotief van Beethovens Achtste werd door Mahler gefloten als het tijd was om "aan tafel te komen!" Deze luchtige symfonie - opnieuw in de optimistische toonaard F groot - zit volgens vele luisteraars boordevol "muzikale grapjes". Voor Tchaikovsky na F groot - zit Beethovens grootste symfonische meesterwerken. Hierbij sluit de somber-romantische, maar daarom niet minder knappe vioolsonate van Lekeu mooi aan. Als één van de grootste Belgische componisten ooit - helaas veel te jong gestorven - kon Lekeu hier niet ontbreken... Daarnaast presenteren we de nieuwe, hypermoderne vioolsonate van Robert Groslot, inclusief visuele kunstprojecties aan de hand van de componist zelf!

Datum: 24/11/2016

Tijd: 20:00 u

## Beethovenconcert nr. 9

Programma:

- Michel Lysight: Gemini-Sonate

- Ludwig van Beethoven: Symfonie nr. 9 in d "Koorsymfonie", op. 125

De ritmisch energieke en sfeervolle Gemini-Sonate van Lysight zet de toon van dit slotconcert uit de reeks. In de inleiding van deze brochure werd u reeds warm gemaakt voor de finale van deze concertreeks: Beethovens monumentale Negende, genaamd "Koorsymfonie". Een ode aan de Europese idealen op de wereldberoemde tekst van Schiller, bezongen door een uitstekend koor en vier schitterende solisten. Meezingen niet toegelaten, maar genieten verplicht... en dit met volle teugen!

Dipika Singh, sopraan  
Sandra Paalincx, mezzo  
Ingmar Ruffens, tenor  
Bruno De Canne, bariton

Kamerkoor "De 2de Adem" o.l.v. Maarten Van Ingelgem

Datum: 26/01/2017

Tijd: 20:00 u